



Novum Certamen Catullianum
Commissione Scientifica
Centrum Latinitatis Europae
Associazione Italiana di Cultura Classica
Verona

Sesta Edizione – 2011



Prova unica del Novum Certamen Catullianum

Sesta edizione
Verona, 19 marzo 2011

Elabora un commento ai quattro carmi di Catullo proposti, **seguendo** le indicazioni dello **Schema** allegato. È lasciata alla tua libera scelta l'eventualità di corredare il commento con una traduzione completa o parziale. Si ribadisce che il cuore della prova NON è comunque costituito dalla traduzione, ma dalla capacità interpretativa e dall'originalità critica.

Durata della prova 4 ore. È ammesso l'uso del vocabolario dal latino.

T. 1 XLIII

*Salve, nec minimo puella naso
nec bello pede nec nigris ocellis
nec longis digitis nec ore sicco
nec sane nimis elegante lingua,
decoctoris amica Formiani.
ten provincia narrat esse bellam?
tecum Lesbia nostra comparatur?
o saeculum insipiens et inficetum!*

T. 2 LX

*Num te leaena montibus Libystinis
aut Scylla latrans infima inguinum parte
tam mente dura procreavit ac taetra,
ut supplicis vocem in novissimo casu
contemptam haberes, ah nimis fero corde?*

T. 3 LXVIII (vv. 70-78)

*Quo mea se molli candida diva pede
intulit et trito fulgentem in limine plantam
innixa arguta constituit solea,
coniugis ut quondam flagrans advenit amore
Protesileam Laodamia domum
inceptam frustra, nondum cum sanguine sacro
hostia caelestes pacificasset eros.
nil mihi tam valde placeat, Rhamnusia virgo,
quod temere invitis suscipiatur eris.*

T. 4 LXXXVI

*Quintia formosast multis; mihi candida, longa,
rectast. haec ego sic singula confiteor;
totum illud 'formosa' nego: nam nulla venustas,
nulla in tam magnost corpore mica salis.
Lesbia formosast, quae cum pulcherrima totast,
tum omnibus una omnes surripuit Veneres.*

Schema di Commento

1. Comprensione del testo.

Dopo una prima lettura, riassumi il **contenuto informativo** dei quattro carmi:

- il primo (T. 1) in non più di 5 righe,
- il secondo (T. 2) in non più di 3 righe,
- il terzo (T. 3) in non più di 5 righe
- il quarto (T. 4) in non più di 3 righe .

2. Analisi del testo.

2.1 I quattro testi hanno come protagonista Lesbia: attraverso un'analisi dei principali campi semantici delinea il modo in cui Catullo vede la donna amata.

2.2 Sul piano formale:

2.2.1 Individua alcune figure retoriche e strutture sintattiche particolarmente efficaci nella tessitura testuale dei quattro carmi;

2.2.2 I quattro testi si caratterizzano per livelli stilistici diversi: sapresti individuarli?

2.2.3 Metricamente di che tipo di versi si tratta e quale valore ha la scelta ritmica in rapporto al tema che viene trattato?

3. Interpretazione critica

Facendo riferimento ai quattro testi proposti, o ad altri a te noti, ed utilizzando eventualmente altre informazioni in tuo possesso, delinea un ritratto storico-letterario *a tutto tondo* di Lesbia.